

Código Coleção: 0713L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra infantil "Macaquice", escrita por Nye Ribeiro e ilustrada por Rita Duque, se vale da linguagem poética para apresentar-nos uma pequena progressão narrativa a partir de um espaço denominado Árvore dos passarinhos. Diferentemente do que se podia esperar, os habitantes desse espaço são macacos, dez deles a princípio, e não pássaros. Conforme o enredo avança, um de cada vez, os macacos, identificados por nomes diferentes, vão deixando a morada comum em função de alguma atividade ou algo que lhes chama a atenção. Só dona Benta conseguirá juntá-los todos novamente oferecendo aquilo de que eles mais gostam: banana. Assim, a criança é convidada a acompanhar não só o desenvolvimento da narrativa, mas também a progressão numérica decrescente de indivíduos presentes na árvore. Desse modo, o livro se organiza a partir da intersecção entre os aspectos narrativo e poético do texto, bem como do raciocínio lógico-matemático, nascente na faixa etária em questão. A obra possui uma linguagem visual atraente, que dialoga com o texto verbal e contribui para a ampliação do conhecimento matemático e apreciação literária estética. Os elementos utilizados no enredo do poema narrativo abordam diferentes situações que podem ser exploradas pelo leitor, como a festa de reis, o jogo de xadrez e o teatro. A obra atende ao tema Diversão e aventura e é adequada ao público infantojuvenil.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Parcialmente
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano, se valendo de palavras e mesmo expressões que contribuem para a ampliação do repertório das crianças; veja-se, nesse sentido, a passagem: "NA ÁRVORE DOS PASSARINHOS/ HAVIA SETE MACAQUINHOS./ BELA FOI PRA FESTA DE REIS/ VIAJOU, SÓ FICARAM SEIS." (p.13), na qual se pode notar a referência à Festa de Reis, que, dependendo da região do país em que resida o leitor, pode ser um elemento a ser descoberto. O mesmo pode-se dizer da referência ao xadrez na passagem: "LECO FOI JOGAR XADREZ/ DESCEU, SOBRARAM TRÊS." (p.18). O texto verbal permite uma leitura que vai além da função referencial, apresentando os nomes dos personagens e sugerindo operações de subtração de forma cumulativa (lembrando os contos cumulativos folclóricos), lúdica e rimada. Há repetições de frases, à guisa de refrões, que ajudam a memorizar as ações sequenciais, como em 'Na árvore dos passarinhos / havia dez macaquinhos, - Na árvore dos passarinhos / havia nove passarinhos' - e assim por diante. Na apresentação (p.3), a autora usa metáfora para despertar a curiosidade do leitor: pular para dentro do livro. Ressalta-se que ainda nessa página há um erro de concordância em 'E a árvore dos macaquinhos têm quantos macaquinhos?' em que o verbo ter deveria ser utilizado no singular, sem o acento gráfico. Há expressões populares, como - deu no pé, - não deixou pra depois - e - ouviu um zunzum. Possibilita diferentes leituras que permitem ao professor realizar uma conversa com os alunos, como o que é a Festa de Reis, o jogo de xadrez e teatro. O texto verbal é um poema narrativo. Há uma linguagem poética, recursos como rimas, ritmo, sempre em estrofes de dois versos. Observe-se, entretanto, que as rimas são bastante infantilizadas, recorrendo-se, nesse sentido, ao emprego do diminutivo: "E SE DISSER QUE ELA TEM UM MONTE DE MACAQUINHOS, QUANTAS VEZES VÃO PISCAR OS SEUS OLHINHOS?" (p.5); "NA ÁRVORE DOS PASSARINHOS/ HAVIA DEZ MACAQUINHOS." (p.7). O texto carece de maior expressividade no que diz respeito a figuras de linguagem, entre as quais pode-se assinalar a ocorrência da onomatopéia: "BENTO OUVIU UM ZUNZUM/ PULOU, SÓ RESTOU UM." (p.23) Há elementos da narrativa que colaboram para a compreensão da mensagem: narrador (eu poético), personagens, enredo com conflito, tempo, espaço, clímax e desfecho. As palavras escolhidas pelo autor são compreensíveis para o leitor dessa faixa etária. Por exemplo, nas segundas estrofes de cada página há verbos que se revezam e fazem referência à árvore, ou seja, ao lugar onde os personagens estavam, como em pulou, desceu e saltou, além de deu no pé, viajou, partiu e correu.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo	

ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual completa o conteúdo da mensagem e também apresenta diferentes cenários em que os personagens estão inseridos. Convém assinalar que, à medida que os macaquinhos vão deixando a árvore em função de algum determinado fator, este é apontado verbalmente, mas também representado visualmente, como ocorre nas páginas 8 e 9, 10 e 11, e assim por diante. O texto explora bem os recursos visuais, tais como a rica combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra e enquadramentos de grande variedade, com vista à experiência estética e literária, como podemos comprovar, por exemplo, observando a mimese das emoções das personagens por meio da expressão facial nas páginas 9, 19, 22, 24 e 26.. A árvore dos passarinhos possui formas esféricas na folhagem e cilíndricas no tronco e galhos. Também sugere diferentes sentidos, que estimulam a imaginação do leitor, como na figura da p. 12, em que apenas as pernas e pés de três personagens são mostrados, mas nota-se que todos estão vestidos com as fantasias típicas da Festa de Reis indicada verbalmente na página seguinte, sugerindo-se portanto a representação dos três reis magos celebrados pela festividade popular. Há o buraco da fechadura que desperta a curiosidade para se saber o que existe do outro lado. E ainda no trecho que se refere ao teatro, a macaca Rebeca segura duas máscaras com um rosto expressando alegria e outro expressando tristeza, símbolos da arte teatral. No trecho do xadrez, o macaco Leco olha pensativo e concentrado para as peças, mas não há o tabuleiro... abrindo-se a ilustração para a imaginação dos leitores. O texto visual apresenta uma sequência de imagens divertidas e inspiradas..Mostra os macacos vivendo em bando, que sugere a ideia de família e amigos. Um aspecto negativo é que o texto visual não apresenta a imagem dos números dois e sete. As imagens estão isentas de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes de qualquer natureza, bem como de exploração de violência e da morte de forma acrítica, o que pode ser comprovado ao longo de toda a obra.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
<u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u>	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tratamento do tema está adequado ao público infantojuvenil. A abordagem é interessante, pois desperta questionamentos sobre a natureza, animais como os macacos e suas características, além de apostar no humor e no nonsense. O fato de ser uma brincadeira matemática permite que o foco esteja na contagem regressiva da quantidade de macacos que vivem na árvore dos passarinhos. Mas as ações que eles praticam são humanas, como ir a festas, jogar xadrez, atuar no teatro, virar garçonzete, fechar o trinco. Assim, diferentes visões de mundo podem ser confrontadas pelo poema, embora de maneira limitada, como a questão da convivência familiar e o respeito à individualidade. Em Macaquice, o leitor deve concluir que, além de fazer rima, é possível tentar compreender os propósitos de cada personagem. O vocabulário é simples e não gera dificuldade de compreensão ao leitor. Nesse tipo de construção poética, o leitor pode ser encorajado a produzir sua própria história de contar de dez a um, buscando apresentar outras situações e outras rimas para os números.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Quanto ao projeto gráfico editorial, a obra contém uma apresentação que a contextualiza brevemente, além de motivar a criança à leitura: "PARA SABER AS RESPOSTAS VOCÊ TERÁ QUE SUBIR NESTA ÁRVORE DE LEITURA, PULAR PARA DENTRO DO LIVRO. É UM BOM CAMINHO PARA CONTAR ATÉ DEZ DE CIMA PRA BAIXO." (p.5). Nota-se também que esse projeto gráfico favorece a leitura apresentando uma diagramação interessante com o texto bem legível disposto em letras grandes, bem associados às ilustrações, além da escolha da fonte e corpo e espaçamento entre linha que favorecem a apreensão do conteúdo e tornam as ilustrações claras ao público-alvo. Para concluir, nota-se que a capa e a contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura ao trazer, respectivamente, uma ilustração em que dois personagens aparecem parcialmente escondidos atrás do título da obra, juntamente com alguns números dispersos pela capa; e, na quarta capa, um paratexto que antecipa elementos da obra: "NA ÁRVORE DOS PASSARINHOS HAVIA DEZ MACAQUINHOS PARA ESPERAR VOVÓ BENTA. DE UM EM UM ELES FORAM PULANDO DO GALHO ONDE ESTAVAM. E AGORA? VOCÊ É CAPAZ DE ADIVINHAR QUANTOS FICARAM?".	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou	

religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
"Macaquice" é um poema narrativo que utiliza linguagem poética e elementos da narrativa para abordar o tema "Diversão e aventura". Há qualidade estética e literária na construção do poema e no desenvolvimento da narrativa, considerando especificamente o público a que se destina. A obra, de forma implícita, incentiva o respeito mútuo e a convivência harmoniosa entre os seres. É adequada à faixa etária infantil, e traz apresentação do conteúdo e minibiografias da autora e da ilustradora. No que tange à sua classificação, a obra apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição, ou seja, trata-se de um poema que apresenta alguns dos elementos que o gênero demanda, sendo escrita em versos, empregando inclusive rimas e repetições constantes. Acrescenta-se a isso que a obra apresenta correspondência com os temas declarados no ato da inscrição, ou seja, "Diversão e aventura". Ainda que a obra trabalhe com uma sequência de operações matemáticas? subtração de um a um? tal aspecto é subsumido pelo teor lúdico e poético do texto. Por fim, a obra dispõe de uma breve apresentação que contextualiza a obra, bem como de paratextos, ao final do livro, que nos informam sobre a autora e sua relação com o livro: "Não me chamo Benta, mas acho que sou aquela vovó que todos os dias leva bananas para os saguis, e se diverte muito com suas "macaquices". (p.29); e, também, sobre a ilustradora: "Para ilustrar este livro, abri meu armário de mágicas e fantasias. Usei uma poção de carinho, juntei com um pouco de ternura e criei os personagens com muito amor." (p.29)	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O Material de Apoio ao Professor apresenta informações sobre a obra e as autoras (p. 1 e 2), direcionando consulta aos seus sítios para maiores detalhes. Faz considerações sobre o tema, a categoria infantil e o gênero poema. Ainda nesse tópico, o Material justifica o seu próprio conteúdo bem como as características da obra (p. 3 e 4), citando habilidades constantes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Cita especialistas em Literatura para fundamentar a importância da leitura como forma de criar realidades e dos estudos literários na escola como meio de reflexão sobre a condição humana (p. 4 e 5). Por fim, defende o trabalho da leitura a partir de três momentos importantes: o antes, o durante e o depois da leitura (p. 5). No primeiro momento - Antes de ler: entre na roda - propõe organizar a sala, observar apenas a capa e a quarta capa do livro e, por último, os paratextos. Após conceituar leitura compartilhada (p. 6), introduz a seção Durante a leitura: vamos todos cirandar (p. 7), em que apresenta grande preocupação com os procedimentos de leitura oral feita pelo professor, mas não orienta para interações ou questões sobre o conteúdo da obra nesse momento. Na seção Depois da leitura: volta e meia vamos dar (p. 7), propõe uma série de ações como conversa sobre o texto, expressão de opiniões e sentimentos despertados pela leitura, observação das características do gênero poema bem como informações explícitas e implícitas presentes no texto. O texto do Material defende uma abordagem progressiva sobre os elementos poéticos da obra. Cita outro especialista sobre Literatura e propõe atividades de linguagem verbal, tais como identificar rimas no poema (p. 9); de linguagem visual, como observar a combinação das imagens com o texto verbal (p. 10) e de ampliação do tema, com levantamento de hipóteses sobre motivações dos personagens (p. 10 e 11). Na seção Eu entrei na roda (p. 11 e 12), há a sugestão de produção escrita a ser realizada a partir do poema original com lacunas, para os alunos preencherem com elementos diferentes dos da história dos macaquinhos. O Material considera essa atividade como "brincadeira poética" e propõe a escrita e a revisão de aspectos discursivos e notacionais. Por fim, propõe a ilustração do poema produzido e exposição em um mural (p. 13). Outra atividade proposta é a discussão acerca da leitura com vistas a indicá-la por meio de uma espécie de resenha crítica do poema (p. 13). Sobre ampliação do conhecimento de mundo, o Material sugere visitas a bibliotecas, organização de feiras de trocas de livros, sessões de leituras, entre outras ações (p. 14). Propõe também a confecção de um Diário de Leituras (p. 14) para acompanhamento da trajetória do aluno. Enfim, o Material de Apoio ao Professor mantém coerência com a categoria infantil e com o gênero poema indicados pela editora no momento da inscrição da obra.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material de apoio ao professor (PDF 2) para avaliação pedagógica referente a essa obra.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
Os paratextos que compõem o material de apoio ao professor não expõem maneiras de abordar o texto literário que possibilitam a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, porém propõem, pelo próprio perfil da obra em questão, o trabalho com outros componentes ou áreas do conhecimento, em prol de uma abordagem interdisciplinar. A esse respeito, pode-se indicar o disposto na página 14: "Uma das possibilidades de se trabalhar a obra Macaquice de forma interdisciplinar é abordar conceitos da Matemática usando as brincadeiras poéticas. (...)"; em que se propõe uma abordagem que relacione a obra a conteúdos matemáticos. No mesmo sentido, podemos assinalar o disposto na página 16: "Outra proposta	

interessante é propor uma pesquisa científica sobre a vida dos macacos. Além de ser um animal que as crianças, geralmente, gostam muito, é um mamífero muito interessante de ser estudado. Há muitas informações para pesquisar (...); em que se apresenta uma proposta de correlação com tópicos de ciências. Observe-se que há um erro de digitação em "as descobertas feita em..." (p. 16). Ao final da seção, o Material apresenta cinco habilidades constantes na BNCC que justificam a atividade proposta.

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica

Não há material Tutorial/vídeo-aula para avaliação pedagógica.

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra "Macaquice", de Nye Ribeiro, permite uma leitura que vai além da função referencial, apresentando nomes de personagens e ações inusitadas que se inserem de forma lúdica e rimada na narrativa. Há repetições de frases que ajudam a memorizar as ações sequenciais. Possibilita diferentes leituras que permitem ao professor realizar uma conversa com os alunos sobre festas populares, esportes de salão e artes cênicas. Trata-se de um poema narrativo com uma linguagem poética, recursos como rimas, ritmo e musicalidade. Há elementos da narrativa que colaboram para a compreensão da mensagem. As palavras escolhidas pelo autor são compreensíveis para o leitor dessa faixa etária. O texto visual completa o conteúdo da mensagem e também apresenta diferentes cenários em que os personagens estão inseridos. As imagens são variadas, com cores bem distribuídas. As ilustrações apresentam os macacos vivendo em bando que sugere a ideia de família e amigos. O tratamento do tema está adequado ao público infantil. A abordagem é interessante, pois desperta questionamentos sobre a natureza, animais como os macacos e suas características. O fato de ser uma "brincadeira" matemática permite que o foco esteja na contagem regressiva da quantidade de macacos que vivem na árvore dos passarinhos. Embora animais, as ações que eles praticam são humanas, como ir a festas, jogar xadrez, atuar no teatro, virar garçonzete, fechar o trinco. Dessa forma, diferentes visões de mundo podem ser confrontadas pelo poema a partir da questão da convivência familiar e o respeito à individualidade. Podem ser discutidos aspectos do individualismo e do coletivismo. Enfim, "Macaquice" é um poema narrativo que utiliza linguagem poética e elementos da narrativa para abordar o tema "Diversão e aventura". Possui qualidade estética e literária tanto na construção do poema quanto no desenvolvimento da narrativa. A obra defende a pluralidade de pensamentos e incentiva o respeito mútuo e a convivência harmoniosa entre os seres. É adequada à faixa etária infantil.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O Material de Apoio ao Professor apresenta informações sobre a obra e as autoras, direcionando consulta aos seus sítios para maiores detalhes. Faz considerações sobre o tema Diversão e aventura, a categoria infantil e o gênero poema. Ainda nesse tópico, o Material justifica o seu próprio conteúdo bem como as características da obra, citando habilidades constantes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e especialistas em Literatura para fundamentar a importância da leitura como forma de criar realidades e dos estudos literários na escola. Por fim, defende o trabalho da leitura a partir de três momentos importantes: antes, durante e depois da leitura. O texto do Material defende uma abordagem progressiva sobre os elementos poéticos da obra. Propõe atividades com as linguagens verbal e visual. O Material sugere a escrita e a revisão de aspectos discursivos e notacionais. Outra atividade proposta é a discussão acerca da leitura com vistas a indicá-la aos colegas por meio de uma espécie de resenha crítica do poema. Sobre ampliação do conhecimento de mundo, o Material sugere visitas a bibliotecas, organização de feiras de trocas de livros, sessões de leituras, entre outras ações. Após fundamentar a atividade com informações da BNCC no componente curricular de Matemática, o Material apresenta um quadro numérico de um a cem, não totalmente preenchido, e com números e imagens de um macaquinho distribuídos aleatoriamente pelos quadrinhos. A segunda proposta, que dialoga com as Ciências Naturais, é a realização de uma pesquisa científica sobre a vida dos macacos. O Material, pois, atende às expectativas de apoio ao trabalho do docente com a obra.	

Assinado eletronicamente por **SONIA REGINA VICTORINO FACHINI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 16/08/2018 00:28